

# EGLISE SAINT MATTHIEU

C'est au cours du XI<sup>ème</sup> siècle que l'Abbaye de Saint Matthieu, près du Conquet, fonda à Morlaix, le prieuré de St Matthieu, à Morlaix.

L'état de ruine présenté par l'église entraîna sa fermeture en 1820. L'édifice actuel fut construit en 1824 ; il remplace une église gothique datant de 1498 succédant elle-même à l'église prieuriale primitive sans doute romane.

## *La tour*

Bâtie en 1548, elle comporte des niches à consoles sculptées et une frise de médaillons humains et végétaux.

C'est l'un des premiers monuments de style renaissance en Bretagne. Elle est classée monument historique.

Une banderole gravée sur son pourtour nous apprend que :

*« L'An 1548, le 10<sup>ème</sup> jour de Juillet, fut commencée cette tour en l'honneur de Dieu, de Notre Dame et de Monseigneur Sains Mahé ».*

Presque à la suite de cette inscription, à l'angle sud-est, à côté de la grille du cimetière et de la porte du clocher, on lit ce distique :

*« Pense à ton heure dernière, à la mort du Christ, aux embûches du monde, au bonheur du ciel et aux souffrances de l'enfer ».*

Une troisième inscription, placée sur le côté nord, porte ce distique en caractères gothiques :

*« Celui qui cultive son propre fons, demande avec justice des fruits en proportion égale à son travail, et en même temps qu'il fait un prêt à sa terre, il en reçoit un intérêt rémunérateur ».*

Sous ce langage un peu obscur, on peut comprendre que celui qui prête à Dieu sera payé au centuple du bien qu'il aura fait.

Au pied de la tour, la grille protégeant la fenêtre de l'oratoire actuel mérite l'attention : elle date de 1664 et révèle l'ingéniosité du ferronnier Henry qui la réalisa. Elle vient d'être restaurée.



## L'église actuelle

---

Deux parties très différentes :

- la tour (voir ci-dessus),
- l'église proprement dite, avec son chœur à chevet en hémicycle, sa nef avec bas-côtés, s'ouvrant, près de la tour, par un portique néo-classique.

Ainsi, plus de deux siècles séparent deux ensembles qui n'ont en commun que leur juxtaposition.

- **En 1820**, l'église fut fermée pour prévenir les malheurs que la chute de plusieurs de ses parties pourrait occasionner.

- **22 Juillet 1822** : vote du Conseil Municipal de Morlaix pour porter la dépense au budget de la ville (≈ 17.991,29 F, soit 5.000 F/an avec les intérêts à partir de 1823). Les travaux de l'Eglise s'achèvent en 1825. La nouvelle église, tant attendue, ne plaisait pas à tout le monde, notamment au curé archiprêtre de Saint Matthieu : n'écrivit-il pas à l'Impératrice Eugénie que « *la maison du Seigneur est fort inférieure, sous le rapport architectural, à tous les édifices publics de la cité, y compris l'abattoir.* » ?

L'église, définitivement terminée en 1827, nous montre des piliers en granit de l'Ile Callot (les piliers circulaires et leur base carrée) comme le viaduc de Morlaix.

Les fenêtres sont rectangulaires et fonctionnelles.

## Les vitraux

---

Ils évoquent la vie de Saint Matthieu.

Celui du chœur, réalisé en 1883, représente :

- en haut : Saint Matthieu écrivant son Evangile,
- en bas : les quatre grands docteurs de l'église latine :
- au milieu, le pape Grégoire le Grand,
- à droite, Saint Augustin tenant son Traité de la Cité de Dieu,
- en arrière, Saint Ambroise,
- et à gauche, Saint Jérôme et son lion.

En dessous de ce vitrail : Tabernacle en bois doré de la fin du XVIIème.



## Les statues

---

Les statues y sont anciennes : elles proviennent en effet, soit de la vieille église Saint Matthieu, soit de la Collégiale Notre Dame du Mur détruite par la Révolution.

- *Vierge ouvrante de Notre Dame du Mur*

Le joyau de Saint Matthieu est certainement la **statue ouvrante de Notre Dame du Mur**.

Cette vierge figure au catalogue des trésors des églises de France ; elle aurait été réalisée vers l'an 1400 dans la région de Cologne.

Fermée, la statue représente la Vierge Marie allaitant l'enfant Jésus.

Ouverte (de la fête de la Trinité jusqu'au 8 septembre), elle présente :

- A gauche, l'Annonciation, la Nativité, la Présentation de Jésus au Temple,
- Au centre, la Sainte Trinité (Dieu Père, tenant les bras de la Croix du Fils, la colombe représentant l'Esprit Saint),
- A droite, La Flagellation, la Résurrection du Christ, La Descente aux Enfers et la libération d'Adam et Eve.



Cette statue en bois de tilleul polychrome, datée de la fin XIVème, a été sauvée par une couturière, Jacqueline Cloarec, qui la remit au clergé de Saint Matthieu le jour où la paix civile revint.

Il subsiste 17 « vierges ouvrantes » en France.

***Une Vierge ouvrante prêtée au Petit Palais jusqu'en février 2013***

C'est une statue qui a une histoire, dit le curé-doyen Yves Laurent, «un peu épique», qui n'est, en soi, «pas très théologique», et à laquelle les Morlaisiens semblent être «très attachés». Datée de 1390, la «Vierge ouvrante» de l'église Saint-Mathieu, propriété de la ville, fait partie des dix-sept Vierges ouvrantes qui subsistent en France.

Preuve de sa valeur, elle vient d'être empruntée par le musée du Petit Palais, à Paris. «Elle y figure, depuis le 15 octobre et jusqu'au 3 février 2013, parmi 160 chefs d'œuvre issus du patrimoine spirituel de l'Humanité, dans le cadre de l'exposition Dieu(x), Modes d'emploi », explique le curé de Morlaix. C'est la première fois que l'objet cultuel voyage aussi loin. Elle s'appelle évidemment reviens. Pas question pour les Morlaisiens de s'en passer très longtemps. «Ils sont toujours tout fait pour la conserver, raconte avec le sourire Yves Laurent. À la Révolution, les gens du quartier l'avaient même kidnappée pour qu'elle ne soit pas volée!».

Source : Le télégramme 16/12/2012

- *Christ en croix – XVIème – Bois.*

Autre pièce maîtresse de la statuaire de cette église : l'ensemble de la Crucifixion :

Le grand Christ, probablement de facture espagnole à l'expression étrange et douloureuse :

A sa droite : Marie, mère de Jésus.

A sa gauche : Jean, l'évangéliste.

Ces statues sont classées par les Monuments historiques de même que celles de Saint Tugdual et Saint Crépin.

Proviendrait de la Collégiale Notre Dame du Mur.

A sa droite : Marie, Mère de Jésus. A sa gauche : Jean, l'Évangéliste.



- ***Saint Matthieu – XVIème – Bois polychrome.***  
Patron de l'Eglise et de l'une des paroisses fondatrices de Morlaix avant 1110.  
Représenté les Evangiles à la main.
- ***Sainte Anne – XVIème –***  
Bois polychrome et doré. Sainte Anne est représentée de face, Marie, de profil.
- ***Saint Crépin – XVIème –***  
Bois polychrome. Patron des cordonniers. On raconte que les Morlaisiennes qui se rendaient chez le cordonnier de la rue voisine, venaient prier quelques instants en attendant que les chaussures soient réparées.
- ***Saint Roch et son chien***
- ***Vierge à l'Enfant – XVème – Bois polychrome***  
Cette statue se trouvait dans une Chapelle qui lui était dédiée, sous la tour. Cette pièce faisait office de prison.

## *L'orgue*

---

Le Buffet d'orgue, récemment classé par les Beaux-Arts, est de 1677. Il vient d'être rénové.

L'orgue, transformé par le Prussien Heyer en 1874, comporte 2 claviers de 18 jeux. Il est entièrement démonté en 2009 pour être restauré par le facteur d'orgue Hervé CAILL de Plouzévédé.

Il aura fallu deux ans pour restaurer l'instrument et 3.000 heures de travail méticuleux pour remettre à neuf cet orgue romantique de facture allemande.

Le public a eu l'occasion de le redécouvrir, le 19 décembre 2010, lors du concert de Noël donné par l'ensemble choral du Léon.



## *Autres points remarquables*

---

- Deux bas reliefs, de part et d'autre de la « Vierge ouvrante », représentant La Cène et Le Lavement des Pieds.  
A droite du chœur, un haut relief de La Crucifixion.  
Tous proviennent de la Collégiale Notre Dame du Mur.
- Le linteau de la porte latérale, côté jardin, porte la date de 1826.

---

D'après un travail original réalisé par Alain MORVAN et une équipe de bénévoles de la Paroisse Notre Dame du Mur  
*Paroisse Notre Dame du Mur – Morlaix - Edition N°1 (1<sup>er</sup> juin 2011)*

Références :

- Notes historiques et généalogiques sur la paroisse de Ploujean et ses anciennes familles de *Louis Le Guennec (Morlaix 1908)*
- Dictionnaire historique et géographique de la province de Bretagne (tome II) de *Marteville et Varin (Rennes 1853)*
- Les saints et l'organisation chrétienne primitive dans l'Armorique de *René Languillière (Saint Brieuc 1924)*
- La Corbeille de Ploujean par *Joseph Appéré, recteur de Ploujean (1959 à 1973), Jean Loaëc, recteur (1973 à 1982), Henri Le Bihan, recteur (1982 à 1991), Eugène Ramoné, recteur (1991-1998) et Jean Pierre Leroy, recteur (1998-2004).*
- *Brochure du Bicentenaire de l'église Saint Martin*
- *Brochure réalisée par l'association des Amis de Saint Melaine*
- *Brochure sur l'église Saint Matthieu*
- *Bicentenaire de l'église Saint Martin 13 novembre 1988*