

EGLISE NOTRE DAME PLOURIN

L'église **Notre Dame** de Plourin était jadis placée sous le patronage de Saint Pierre. L'édifice actuel date de la fin du XVII^{ème}. Il a succédé à une église gothique qui menaçait ruine vers 1672 et dont il reste le chevet, des fenêtres et des enfeus.

Son plan est très original pour l'époque. **La nef** du XVIII^{ème} comporte un vaisseau central lambrissé à **cinq travées** qui se termine par le chevet gothique.

Le long des bas côtés s'ouvrent **10 chapelles latérales** que de riches familles avaient fait construire pour leurs dévotions. Les arcades de la nef retombent sur des **colonnes octogonales** avec chapiteaux. Il n'y a pas de transept.



Autel de la Vierge

Autel dédié à Notre Dame de Plourin. Au-dessus de l'autel, l'arbre de Jessé représente l'arbre généalogique du Christ.

Autel de la Vierge des douleurs

Tableau signé E.PUYO, peintre morlaisien du XIX^{ème}. La Vierge porte ici un vêtement vert et non bleu. A ses pieds, les instruments ayant servi à la crucifixion.

Autel Saint Etienne

Des colonnes torsées encadrent un tableau signé QUEGUINER, relatant la lapidation de SAINT ETIENNE, premier martyr à Jérusalem.

Autel Saint Yves

Cet autel est dédié à Saint Yves, évêque du diocèse de Tréguier auquel était rattachée la paroisse de Plourin jusqu'à la Révolution. Statue géminée de Roland DORE, en granit de Kersanton, représentant Saint Yves et une Sainte Femme. Sur le tableau, Saint Yves rend la justice entre le riche et le pauvre. On remarque que le riche a gardé son chapeau, tandis que le pauvre, agenouillé, l'a ôté.

Autel Saint Jean Baptiste

Retable entièrement sculpté représentant le baptême de Jésus dans le Jourdain par Saint Jean Baptiste.

Le baptistère

Sur les cuves des fonts baptismaux sont sculptés les visages de 7 personnages qui portent de grandes coiffures du XVème. Ces cuves sont surmontées d'un baldaquin, type renaissance, aux armes de la famille de Coatanscour, qui serait fondatrice de l'église. Une colombe, symbole de l'Esprit Saint domine l'ensemble.

L'autel principal

De type classique, l'autel a été entièrement démonté et restauré. Un autel de pierre, plus ancien, est apparu sous les boiseries. Les colonnes en tuffeau, qui avaient été peintes en noir, ont retrouvé leur couleur originale : imitation marbre.

Dans les niches, de chaque côté de l'autel, ont été placées les statues de Pierre et Paul. Deux panneaux représentent des personnages de l'Ancien Testament : MOÏSE (à droite) et AARON.

La Chaire à prêcher

Elle date du XVIIème siècle. Elle représente des tableaux sculptés : sur la rampe, l'Annonciation, puis la Maternité ; sur les cuves les quatre évangélistes : Marc, Luc, Matthieu et Jean. A l'arrière, une Assomption de Marie entourée d'angelots.



Autel du Rosaire

D'inspiration baroque, Notre Dame du Rosaire est entourée de Saint Dominique (qui fit escale au couvent de Morlaix) et de Sainte Catherine de Sienne. Quinze scènes de la vie de Jésus et de Marie forment une couronne au-dessus des trois personnages.

Autel Sainte Philomène

Sur le côté, bel enfeu en plein cintre. Le vitrail en anse de panier est un compromis entre les styles Gothique et Roman. En face de l'autel se trouve le tableau Ecce Homo (début XVIIème) qui s'inspire de l'école de Vérone.

Autel Saint Sébastien

Le culte à Saint Sébastien, martyr romain invoqué par les pestiférés, s'est développé à partir de la Renaissance. Le tableau est signé NICOLAS.

Autel de l'Eucharistie

Il est richement orné. Il représente le Christ, de la Passion à la Résurrection. Le tableau est signé du peintre verrier NICOLAS. Au dos de la toile sont inscrits des commentaires datés du 11 aout 1870 évoquant la capitulation de Paris devant les Prussiens.

Autel sainte Anne

Une statue en granit polychrome de Roland DORE, réalisée vers 1630, représente Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant

Les Verrières

La verrière principale, avec les deux verrières latérales toutes proches, est le témoin de l'ancienne église gothique. Au centre des verrières latérales sont intégrés des fragments des vitraux d'origine commandés par la famille de Coatanscour : au nord, un évêque ; au sud, l'ange Gabriel (XVème). Les autres vitraux datent du XIXème et sont issus des ateliers du maître verrier NICOLAS, à l'exception de celui qui se trouve au-dessus de la porte d'entrée qui est contemporain.

Le Clocher

Le clocher, de plan carré, date de 1728. De style classique, très sobre, il est couronné d'un dôme amorti par un clocheton et une flèche. Il est flanqué d'une tour recevant l'escalier à vis, construite sur un plan circulaire dont le rayon décroît en montant. La tour du clocher porte l'inscription : « Noble et discret Messire Bernard Salaun. R. Jean Poidevin. Fabriq. 1728 ».

Une cloche date du XVIIIème et porte l'inscription : « C. Chaudard fondeur Lorrain 1740 ».

L'axe du clocher est décalé par rapport à la nef. Les chapelles sud sont plus longues que celles du Nord, rétablissant ainsi la symétrie de l'ensemble.

L'enclos

L'enclos paroissial de Plourin a conservé la quasi-totalité de ses éléments : l'église, le cimetière, l'ossuaire, le mur d'enceinte.

Il semble que les statues de Roland DORE, disposées sur le mur d'enceinte, proviennent d'un ancien calvaire qui complétait cet enclos.

On peut encore remarquer : le porche sud de l'église, caractéristique du XVIème, ainsi que l'if circulaire.



Travaux de restauration réalisés par la commune de Plourin :

- 1983-85 : Charpente couverture et aménagements intérieurs.
- 1987-88 : Rétables et vitrail.
- 1988-89 : Clocher.
- 1993 : Chaire

D'après un travail original réalisé par Alain MORVAN et une équipe de bénévoles de la Paroisse Notre Dame du Mur
Paroisse Notre Dame du Mur – Morlaix - Edition N°1 (1^{er} juin 2011)

Références :

- Notes historiques et généalogiques sur la paroisse de Ploujean et ses anciennes familles de *Louis Le Guennec (Morlaix 1908)*
- Dictionnaire historique et géographique de la province de Bretagne (tome II) de *Marteville et Varin (Rennes 1853)*
- Les saints et l'organisation chrétienne primitive dans l'Armorique de *René Larguilière (Saint Briec 1924)*
- La Corbeille de Ploujean par *Joseph Appéré, recteur de Ploujean(1959 à 1973), Jean Loaëc, recteur (1973 à 1982), Henri Le Bihan, recteur (1982 à 1991), Eugène Ramoné, recteur (1991-1998) et Jean Pierre Leroy, recteur(1998-2004).*
- *Brochure du Bicentenaire de l'église Saint Martin*
- *Brochure réalisée par l'association des Amis de Saint Melaine*
- *Brochure sur l'église Saint Matthieu*
- *Bicentenaire de l'église Saint Martin 13 novembre 1988*